

أديب عربي قديم	اسم المادة	1.
2301302	رقم المادة	2.
3	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3.
3	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	
لا يوجد	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	4.
البكالوريوس	اسم البرنامج	5.
	رقم البرنامج	6.
الجامعة الأردنية	اسم الجامعة	7.
الاداب	الكلية	8.
اللغة العربية وآدابها	القسم	9.
سنة ثالثة	مستوى المادة	10.
2023 / 2022	العام الجامعي / الفصل الدراسي	11.
بكالوريوس	الدرجة العلمية للبرنامج	12.
لا يوجد	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	13.
اللغة العربية الفصيحة	لغة التدريس	14.
<input type="checkbox"/> وجاهي <input checked="" type="checkbox"/> مدمج <input type="checkbox"/> إلكتروني كامل	أسلوب التدريس	15.
<input type="checkbox"/> Moodle <input checked="" type="checkbox"/> Microsoft Teams <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Zoom <input type="checkbox"/> Others.....	المنصة الإلكترونية	16.
2023	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية / تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	17.

18. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، رقم الهاتف، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، البريد الإلكتروني
الساعات المكتبية الإلكترونية: ح ث خ (11:30-12:30) ، رقم الهاتف: 0796905502 ، البريد الإلكتروني: Larashafaqoj@yahoo.com

19. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

20. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.
يتعرف الطلبة على علم من أعلام الفكر والأدب (المنتبي، المعري، بديع الزمان الهمذاني، التوحيدي) بالترجمة له، ورصد المؤثرات المختلفة في بناء شخصيته إنساناً ومفكراً وأديباً، وأن يقف الطلبة على نماذج دالة من إبداعه محلاً ودارساً للتشكيل الفني فيها، ومضامينها الإنسانية الدالة، وأن يتبين الطلبة موقع هذا العلم في سياق المنجزات الإبداعية العربية من قبل ومن بعد.

21. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

أ-الأهداف:

1. أن يتعرف الطالب على المنتبي أحد أعلام الأدب وأن يرصد المؤثرات المختلفة في بناء شخصيته إنساناً وأديباً.
2. أن يدرس الطالب نصوصاً شعرية دالة على إبداعه .
3. أن يتبين الطالب المنجز الإبداعي للمنتبي والحركة النقدية التي قامت حول شعره قديماً وحديثاً

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

نتائج تعلم البرنامج		نتائج تعلم المادة	
أولاً : المهارات الأكاديمية الأساسية في المعرفة والفهم	ثانياً : المهارات التحويلية والإدراكية:	ثالثاً : المهارات الخاصة بالموضوع:	رابعاً : المهارات التحويلية:
1. أن يتعرف الطالب على تجربة المتني الشعرية.	1. إعادة تركيب المعاني والأفكار المتناثرة في قصائد المتني.	1. أن يتدرب الطالب على قراءة شعر المتني، ويعرف لغته.	1. القدرة على قراءة شعر المتني قراءة متأنية مستوعبة ناقدة.
2. أن يعرف الطالب خصائص شعر المتني.	2. تقييم آراء النقاد القدماء والمحدثين في شعر المتني.	2. أن يتدرب على تحليل قصائد المتني.	2. القدرة على ربط المعاني وإعادة بنائها في تصور دقيق كامل لشعر المتني.
3. أن يعرف الطالب شعر المتني وما انماز به عن غيره.	3. تقييم المضمون والشكل في شعر المتني ، وما في ذلك من ائتلاف واختلاف.	3. أن يميز الفروق بين دلالات الألفاظ و التراكيب واستعمالاتها اللغوية والأدبية في شعر المتني.	3. القدرة على استنباط مفهوم الفن والإبداع في شعر المتني.
4. أن يعرف الطالب العناصر			

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



				التقليدية والعناصر التجديدية في المعاني والألفاظ والصور والأساليب الفنية في شعر المتنبي.	
--	--	--	--	---	--

22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



المصادر/المراجع	*أساليب التقييم	متزامن/غير متزامن	المنصة	*أساليب التدريس(وجاهي، مدمج، إلكتروني كامل)	نتائج التعلم المستهدفة للمادة	الموضوع	المحاضرة	الاسبوع
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		تعريف المادة وحدودها ومفرداتها وطريقة تدريسها	1.1	1
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية في العصر العابسي	1.2	
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		نشأة المتنبي وشيوخه والبيئات التي عاش فيها الشاعر(الكوفة، البادية، حلب، مصر، بغداد) ثقافة المتنبي	1.3	
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		شاعرية المتنبي الحركة النقدية التي قامت حول شعر المتنبي	2.1	2
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		(قصيدة كم قتيل كما قتلت شهيد)	2.2	
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		قصيدة المتنبي في رثاء جدته: (قصيدة ألا لا أري الأحداث	2.3	

						حمداً ولا نمأ)		
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني(على قدر أهل العزم تأتي العزائم)	3.1	3
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		قصيدة المتنبي في عتاب سيف الدولة (وا حر قلباه)	3.2	
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		قصيدة المتنبي (كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا)	3.3	
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		قصيدة (عيد بأية حال عدت يا عيد)	4.1	4
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		قصيدة (بم التعلل لا أهل ولا وطن)	4.2	
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		قصيدة (مغاني الشعب طيباً في المغاني)	4.3	
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		خصائص شعر المتنبي	5.1	5
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		المتنبي بين ناقديه في القديم وفي	5.2	

						الحديث		
		ح ث : متزامن خ: غير متزامن	Microsoft teams	ح ث : وجاهي خ : إلكتروني		أثر شعر المنتدي في الشعر العربي قديمًا وحديثاً	5.3	

23. أساليب التقييم

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

*أساليب التدريس تشمل: محاضرة متزامنة / لقاء، محاضرة غير متزامنة/ لقاء.

*أساليب التقييم تشمل: الواجبات المنزلية، اختبار قصير، امتحان، اختبار قبل المختبر... إلخ.

المنصة	الاسبوع	نتائج التعلم المستهدفة للمادة	الموضوع	العلامة	أسلوب التقييم
Microsoft teams				30	امتحان منتصف فصل
Elearning				20	أعمال الفصل (الواجبات المنزلية ، المهام ، عرض تقديعي ، تبادل الأدوار)
Microsoft teams				50	امتحان نهائي

24. متطلبات المادة

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة.

25. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب : أخذ الحضور والغياب في كل محاضرة وحرمان الطالب الذي يتجاوز الحد المسموح للغياب.
ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: لا يقبل الغياب عن أي امتحان إلا بعذر مثل تقرير طبي ،ويحدد يوم لتسليم الواجبات.
ج- إجراءات السلامة والصحة

- د- الغش والخروج عن النظام الصفّي: يمنع الغش وإذا تبين أن أحد الطلبة قد غش يحرم من الامتحان.
هـ- إعطاء الدرجات: تعطى الدرجات حسب تقييم المدرس للامتحانات والواجبات المكلف بها الطالب.
و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

26. المراجع

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.

المصادر والمراجع

1-الفسر في شرح ديوان المتنبي لأبي الفتح عثمان بن جني .

2- معجز أحمد لأبي العلاء المعري، تحقيق د. عبدالمجيد دياب.

3 شرح ديوان المتنبي للواحدي.

4- شرح ديوان المتنبي للعكبري.

5 شرح ديوان المتنبي لعبدالرحمن البرقوقي .

6- يتيمة الدهر للثعالبي.

7- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ليوسف البديعي .

8-الوساطة بين المتنبي وخصومه للفاضل الجرجاني.

9- سرقات المتنبي لابن بسام النحوي.

10- أبو الطيب المتنبي زما له وما عليه لأبي منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري.

11- الإبانة عن سرقات المتنبي لأبي سعيد محمد العميدي تحقيق الأستاذ إبراهيم الدسوقي .

12 مع المتنبي لطفه حسين.

13- المتنبي لمحمود محمد شاكِر.

14- مع المتنبي في شعره الحربي لهادي نهر.

15- أبو الطيب المتنبي، دراسة في التاريخ الأدبي لبلاشير تحقيق د. إبراهيم الكيلاني

16- المتنبي يسترد أباه لعبد الغني الملاح

17- أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين لعبد الله الجبوري.

18- المتنبي شاعر الشخصية القومية لجورج عبده معتوق

19- المتنبي فارس الفكر لعبد الحميد لطفي

20- ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام لعبد الوهاب عزام.

21-الشخصية الإسلامية في شعر المتنبي لفتحي نعجة.

22-المتنبي بين البطولة والاعتراب لمحمد شرارة.

23-المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث لمحمد شعيب.

24-ثقافة المتنبي وأثرها في شعره لهدى الأرنؤوطي.

25-صورة العدو في شعر المتنبي لنوزاد شكر المراني.

26-ثقافة المتنبي لفاروق حسّان.

27-ليال عشر مع المتنبي لخالد الكركي.

28-الصائح المحكي، صورة المتنبي في الشعر الحديث لخالد الكركي.

29-الرونق العجيب قراءة في شعر المتنبي لخالد الكركي.

30-في مجلس أبي الطيب المتنبي لإبراهيم السامرائي.

27. معلومات إضافية

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



مدرس أو منسق المادة: د.لارا شفافوج التوقيع: لارا شفافوج التاريخ: 2023/2/26
مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____
رئيس القسم: _____ التوقيع _____
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____
العميد: _____ التوقيع _____